

Ronald Feldman Fine Arts

CLEMENS WEISS

Born September 26, 1955 in Dusseldorf, Germany

SOLO EXHIBITIONS

- 2013 Galerie Bernd Lutze, Friedrichshafen, Germany, *Clemens Weiss: Verschiedene Arbeiten in Gelb, Rot + Gruen*, March 22 – June 2.
- 2007 Stelen + Verwandte Zeichnungen Galerie Kabuth, Gelsenkirchen, Germany, *Clemens Weiss: Skulpturen*, November 17 – December 20.
Ronald Feldman Gallery, New York, NY, *120 Days of Sodom + The Complaint of Art*, June 9 – July 13.
Ensemblia 2007, Mönchengladbach, Germany, *The Complaint of Art + Theatre Performance*, May 31 – June 3.
- 2006 Galerie Noack, Monchengladbach, Germany, *The Aftermath Series (New York Post)*, September 27-October 3.
Salon Manhattan, New York, NY, *Installation*, May 2 – July 25.
- 2005 Schmiedenhof, Waldniel, Germany, *Tage der Kunst*, June 18 – August 1.
St. Marien Kirche, Prenzlau, Germany, *Intervention, Stadt-Raum-Kirche (Seven Artstations in Brandenburg)*, June 4 – August 30.
Galerie Seippel Wachs, Berlin, Germany, *Skulpturen, Ein Reihung*, April 2 – May 28.
- 2004 Kunstraum No. 10, Mönchengladbach, Germany, April 30 – May 16.
Galerie Bernd Lutze, Friedrichshafen, *Clemens Weiss: Drawings, Text, + Related Objects*, Germany, March 20 – May 8.
- 2003 Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, *Drawings + Objects as Parts of Some Other Idea*, June 28-August 1.
- 2002 Roger Williams Hotel, New York, NY, *Clemens Weiss: Paintings, Sculptures, Drawings*, November 19 , April 30, 2003.
Kunstraum Syltquelle, Sylt, Germany, *Clemens Weiss: Objekts + Drawings*, August-September.
Galerie Seippel, Cologne, Germany, *The Aftermath Drawings*, September- October.
- 2001 Galerie Seippel, Colgne, Germany, *Eine Art Logik: Ideen als Objekte and: Photographs New York 1987-2000*, March 27-June 15.
Kunstverein Krefeld, Krefeld, Germany, *Clemens Weiss: Stelen, Objekte + Andere Arbeiten*, March 30-April 30.
- 2000 Galerie Bernd Lutze, Friedrichshafen, Germany, September 15-November 10.
Pardo Gallery, New York, NY, *Clemens Weiss: One Project-Portions of a City*, May-June.
- 1999 Galerie Löhrl, Berlin, Germany, *Kunstmitte*, September 25 – November 13.
Galerie Löhrl, Berlin, Germany, *Clemens Weiss: Projekte 1995-2000*, October-November. (catalogue)
- 1998 Great Modern Pictures, New York, NY, *Clemens Weiss: The Main Segment*, March 5- May 17.

- Galerie Störfall, Schöppingen, Germany, *Clemens Weiss: Parr, das BEsondere Kunstwerk*, July 20 – September 15.
- Garage Project Room, Bonn, Germany, *Installation for Site*, September 14 – October 20.
- Museum Bochum, Bochum, Germany, *Clemens Weiss: Installation Segment #3 & Related Drawings*, September 15-November 25.
- Galerie Störfall, Schöppingen, Germany, *Clemens Weiss: Parr, das Besondere Kunstwerk*, July 20-September 15.
- 1997 Galerie Rackey, Bad Honnef, Germany, *Sculptures*, September 13-October 30.
- Kunstverein, Rottenburg, Germany, *Sculptures and Wall Objects*, September 21-October 30.
- Garage Project Room, Bonn, Germany, *Site Specific Installation*, September 14-October 30.
- Galerie Seippel, Köln, *Zeichnungen - Serien 1990-1997 (Drawings from the Series 1990-1996)*, September 12 - October 25. (catalogue)
- Prinz-Regent Theater, Bochum, Germany, *G.L.A.S.S, A Theatrical Construction*, June 17-25
- Mönchengladbach, Germany, *Ensemblia 97*, June
- 1996 Galerie Sander & Epert, Darmstadt, Germany, *Drawings and Objects*, October-November.
- United Nations, Geneva, Switzerland, September 1996.
- Prinz-Regent Theater, Bochum, Germany, *gl.a.s.s*, September 13-October 13 and travel.
- Galerie Bernd Lutze, Friedrichshafen, Germany, *Sculptures and Editions*, September-October.
- Gallery Lohrl, Monchengladbach, Germany, *New Sculptures*, August-September.
- Ronald Feldman Fine Arts, New York, *logistics of prophesy*, June 26-July 26.
- 1995 Galerie Andreas Weiss, Berlin, Germany, *Clemens Weiss: Logistics of Prophecy*, June 3-August 20.
- Kunstverein Heinsberg, Heinsberg, Germany, *In der Stadt un auf Dem Lande*, May 5-June 15.
- Galerie Vier/Andreas Weiss, Berlin, Germany, *Clemens Weiss: Installation with Drawings*, May 15-June 20.
- Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, *Sculpture Regarding Non-Proliferation of Nuclear Weapon*, April 15-May 30.
- The Consulate General of the Federal Republic of Germany, New York, NY, *a series of drawings*, April 16-May 28.
- 1994 Galerie Dr.Seippel, Cologne, Germany, *Clemens Weiss: Installation Segments and Related Drawings*, November 11-January 5, 1995.
- 1993 Great Modern Pictures, New York, NY, *Clemens Weiss: Drawings, Editions*, October-June 1994. Gallery M 13/Howard Scott Project Space, New York, *Clemens Weiss: Drawings*, October 7-October 30.
- 1992 Galerie Bernd Lutze, Friedrichshafen, Germany, *Clemens Weiss Zeichnungen-Objekte*, November 14-December 31.
- Bergdorf Goodman, New York, *The Complaint of the Arts from 700 Years Ago*, September 16-October 3.
- Galerie Vier/Andreas Weiss, Berlin, Germany, *Clemens Weiss-Installation*, July 12-September 5.
- Galerie Lohrl, Monchengladbach, Germany, *Neue Arbeiten*, May 17-July 5.
- Kunstraum Wuppertal, Wuppertal, Germany, *Clemens Weiss: 3 installations*, May 28-June 23. (catalogue)
- Galerie Bernd Lutze, Friedrichshafen, Germany, *Clemens Weiss: Installations*, February 23-April 21.
- Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany, *Clemens Weiss: Zeichnungen und Konzepte zu Installationssegment no. 3*, February 17-March 18. (catalogue)
- 1991 Galerie Lohrl, Monchengladbach, Germany, *Editions*
- Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, June.
- Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, *Fragment & Object*, April 20-May 25. (catalogue)
- 1990 Galerie Bernd Lutze, Friedrichshafen, Germany, February 23-April 21.
- Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany, *Zeichnungen und Konzepte zu installationssegment no. 3*, February 17-March 18. (catalogue)

- 1989 Joseph Haubrich Kunsthalle, Koln, Germany. *Fragmente*, November 30-February 28, 1990. (catalogue)
 Art Cologne, Forderkoje Galerie Lohrl, Koln, Germany, November 15-21. (catalogue)
 Galerie Lohrl, Monchengladbach, Germany, *Installation No. 1: Konzepte, Objekte und Fragmente*, April
 16-May 31. (catalogue)
 Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, VA, *Installation No. 2*, January 16-
 February 26.
- 1988 Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, *Clemens Weiss: Installation No. 2*, September 10-October 8.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2013 AC Institute, New York, NY, *One of a Kind: Unique Artist's Books*, April 4 – May 18.
 Owens Art Gallery, Sackville, Canada, *One of a Kind: Unique Artist's Books*, January 2 – February 24.
- 2011 Kunst- und Kulturzentrum (KuK Foundation), Monschau, Germany, *New York, Me Worry?* April 9th –
 TBD.
- 2009 RedLine, Denver, CO, *You of all People. Here of all Places*, September 25 – November 14.
- 2008 Ronald Feldman Fine Arts, New York, NY, *Drawing Review: 37 Years of Works on Paper*, November 22 –
 December 23.
- 2007 Galerie Arteversum, Düsseldorf, Germany, *24/7 Twenty-four Hours Seven Days a Week*, September 5-
 October 31 (catalogue & edition)
 Odenwald, *Sculpture Festival*, August 10-17 (then permanent installation)
 Flottmann Hallen, Herne, Germany, *Folkwang-Atoll Kunst & Energie*, May 19- June 17
- 2006 BIS Zentrum, Mönchengladbach, Germany, *c/o Mönchengladbach 2006 Kunst Szene*, September 8-
 October 15
 Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Germany, *Privatissime Kunst aus Bergisch
 Gladbacher Privatbesitz*, May 16- August 13
 Suermondt-Ludwig Museum, Aachen, Germany, *Eine Andere Sammlung die Schenkung Peter & Trude
 Lacroix*, February 1 – April 30
 White Box Kulturfabrik, Munich, Germany, *Folkwang-Atoll Kunst & Energie*, February/March
- 2005 Galerie Noack, Mönchengladbach, Germany, *Inauguration Exhibition*, August 20 – October 15
 Glaspalast, Heerlen, Netherlands, *Broken Glass*, September 17- November 30 (catalogue)
 Kunstverein Region, Heinsberg, Germany, *20 Jahre Kunstverein Heinsberg*, September – October
 (catalogue)
 Zeche Zollverein, Essen, Germany, *Folkwang-Atoll: Kunst & Energie*, June 9-25 (catalogue)
 July 3 – August 25; Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, Germany
 Kirche St. Marien, Prenzlau, Germany, *Intervention Stadtraum, der Himmel auf Erden 1000 Jahre
 Christentum in Brandenburg*, May 21- August 28 (catalogue)
 Galerie Noack, Mönchengladbach, Germany, *Die Göttliche Komödie: Ensemblia, Festival for Music and
 Art 2005*, June/July
 Museum Schloss Rheydt, Mönchengladbach, Germany, *Ei & Werk, Die Sammlung Essers*, March 5- April
 3 (catalogue)
- 2004 Schick Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, NY, *Drawn: Contemporary International
 Drawings*, November 11 – December 15.
 Kunstraum Fuhrwerkswaage E.V., Cologne, Germany, *Privatgrün 2004*, May 1 – May 30.
- 2003 Kunstverein MMIII, Mönchengladbach, Germany, *Editionen*,
 Kulturverein Rottenburg, Rottenburg, Germany, *20 Jahre Kunstverein*,

- BIS Zentrum, Mönchengladbach, Germany, *c/o Mönchengladbach*, September- November
 Galeria la Batelur, Rome, Italy, *New York Square*, January 20-March 1.
 Egizios Project, New York, NY, *Words*, February 15-March 30.
- 2002 Robert Pardo Gallery, New York, NY, *Antigravity*, February 15-March 27.
 Museum für Kommunikation, Hamburg, Germany, *DIN Art 4 560 Künstler und 1 Formular*, March 27-
 August 18. (catalogue)
 Kunstverein Region, Heinsberg, Germany, *Künstler[lese]zeichen, Editionen Norbert Schmalen*, April 7-
 April 28.
- 2001 Leo Koenig Gallery, New York, NY, *The Artpole (Art Cologne) of the World: 35th International Fair for
 Modern Art*, October 31- November 4.
 Egizio's Project, New York, NY, *Children*, July 15-September 10.
 Ronald Feldman Gallery, New York, NY, *Painters & Prints*, June 15-September 5.
 Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany, *Darlings*, June 1-September 5.
 Folckwang Museum, Essen, Germany, *Neuerwerbungen*, May 1-November 1.
- 2000 Expo 2000, Hannover, Germany, *Weltausstellung, 'Post' Pavillon*.
 Museum für Kommunikation, Frankfurt, Germany, *DIN Art 4 560 Künstler und 1 Formular*, October 15-
 May 15, 2001. (catalogue)
 New Walk Museum, Leicester, Great Britain, February 17-May 15. (catalogue)
 Kunstverein Heinsberg, Heinsberg, Germany, *Bauernhof*, August 20-October 1. (catalogue)
- 1999 Nationalgalerie, Berlin, Germany, *Das XX Jahrhundert ein Jahr hundert Kunst in Deutschland*, September
 4 – January 5, 2000. (catalogue)
 Museum Schloss Rheydt, Germany, *Künstler Aus Monchengladbach*, August 5-September 9.
 White Box Gallery, New York, NY, *Tibetan Museum Benefit*, May.
- 1998 Kulturverein Zehntscheuer, Rottenburg, Germany, *Objekt Buch*, November 24-January 10, 1999.
 David Zwirner Gallery, New York, NY, *Videos*, July.
 G.L.A.S.S. eine theatralische konstruktion theatervestival, Dortmund, Germany and Interval, Witten,
 Germany, May 14-17.
- 1997 Kunstverein Heinsberg, Heinsberg, Germany, *Künstlerpost, Sammlung Hiltrud Neumann*, October 10-
 November 20.
 Pavillion, Nicht alltägliche orte, Munich, Germany, September 5-October 25.
 IX Biennial villa de Serveira, Lisbon, Portugal, August 25-November 7.
 Kunsthaus Langenberg, Langenberg, Germany, August 2-August 27.
 Great Modern Pictures, New York, NY, *Photographs & Photobased Works*, July 9-August 30.
- 1996 Brooke Alexander Gallery, New York, NY, *Limited Editions Artists Books Since 1990*, November 15-
 January 11, 1997.
 Galerie Seippel, Cologne, Germany, *Mensch & Natur*, November 8-December 19.
 Kunstverein Heinsberg, Heinsberg, Germany, *Storefront Installationen*, August-September.
 Galerie Seippel, Cologne, Germany, *Positionen Gegenständlicher Malerei*, July-August.
 The Frederick Weisman Art Museum, Minneapolis, MN, *The International Library Project*,
 June 27-July 30.
 Robert Lehman Gallery, Brooklyn, NY, *People in Glass Houses...*, June 2-November 3.
 Blast Benefit Exhibition and Auction, New York, NY, April.
 Great Modern Pictures, New York, NY, April-May.
 The X-Art Foundation, New York, NY, Blast Art Benefit, February 6-February 10.
 Ronald Feldman Fine Art, New York, NY, *Withdrawing*, January 13-February 17.
- 1995 Melnik Castle, Prague, Czech Republic, ARTCIRCOLO, September 30-November 5. (catalogue)
 Galerie Seippel, Cologne, Germany, New York, May 5-June 15.
 Galerie Löhrl, Monchengladbach, Germany, *Skulpturen*, April 2-June 5.

- Gdansk, Poland, *Memento*, May and then travel to Bremen, Germany. (catalogue)
 Kölnischer Kunstverein, Koln, Germany, *Blast 4: Bioinformatica*, February 4-March 19.
- 1994 Sandra Gehring Gallery, New York, *Blast 4: Bioinformatica*, December 3-January 15, 1995; Kunstverein
 Cologne, Cologne, Germany, February/March, 1995.
 Galerie + Edition Renate Schroder, Cologne, Germany, *a la creme*, October 21-November 26.
 HERE, New York, NY, *Up, Up, (and Away)*, May-June.
 TZ'art & Co., New York, NY, *Blast 3: Remaking Civilization*, April 1-29. Installation concept. (catalogue)
- 1993 National Museum X. Dunikowski, Warsaw, Poland, *Ukryte/Widoczne – Verborgenes/Sichtbares*,
 November 5-January 2, 1994. (catalogue)
 M-13/Howard Scott Gallery, New York, NY, *Drawings*, December 2-December 30.
 Altes Rathaus, Wassenberg, Germany, *Sammlung Lacroix: Eine Andere Sammlung*, August 13-
 September 29.
 Ronald Feldman Fine Arts, Inc., *Summer '93*, June 21 - August 20.
 Galerie Lohrl, Monchengladbach, Germany, *10 Jahre Impulse Galerie*, May 23-July 15.
 Eugenia Cuchalon Gallery, New York, NY, *Terra Nostra*, May 21-June 30. (catalogue)
 Eugenia Cuchalon Gallery, New York, NY, *Terra Nostra*, May 1-June 30.
 TZ'art & Co., New York, Blast Benefit Exhibition, New York, NY, April 20-May 1. (catalogue)
 Galerie Lohrl, Monchengladbach, Germany, *Sculptures and Paintings*, extended exhibition in two
 locations.
- 1992 Kunstverein Heinsberg, Germany, *Die Einen und die Anderen*, December 12-December 31. (catalogue)
 Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany, *Jahresgaben 1992*, April 2-April 5.
 Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA, *The Object Is Bound*, April 2-May 2.
- 1991 Galerie Schroder, Monchengladbach, Germany, *Nebeneinander 2*, October 13-December 2 (catalogue).
 Kunstverein Region Heinsberg, Heinsberg, Germany, *Eine Kiste in die Provinz*, September 20-October
 25.
 Galerie Lohrl, Monchengladbach, Germany, *Eighteen from New York*, September 15-October 25.
 (catalogue)
 Vered Gallery, East Hampton, NY, *Collector's Choice*, August 10-August 31.
 Ludwig Forum for Internationale Kunst, Aachen, Germany, *Transparenz/Transzendenz*,
 June 27-August 31; University of Southern Florida Art Museum, Tampa, FL, January 1-February
 1992; Center for the Arts, Miami, FL, April-June, 1992; Samuel P. Harn Museum of Art, University
 of Florida, Gainesville, FL, July-September, 1992. (catalogue)
 von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany, *Buchstablich: Bild und Wort in der Kunst Heute*, May 26-
 June 21 (solo show as part of larger group show); Kunstraum, Wuppertal, W. Germany, May 28-
 June 23, Kunsthalle Barmen, Wuppertal, W. Germany, May 26-June 21. (catalogue)
 Spala Galerie, Prague, Czechoslovakia, *Wortlaut: Konzepte zwischen visueller poesie und Fluxus*, May
 20-June 16. (catalogue)
 Aljira Center for the Arts, Newark, New Jersey, *Benefit Exhibition 1992*.
- 1990 Andrea Ruggieri Gallery, Washington, D.C., *The Great American Fax Attack*, September 27-October 13.
 Delta Galerie, Dusseldorf, Germany, *Juni Editionen*, May 10-June 10.
 Deson Saunders Gallery, Chicago, IL. *Structures*, May 4-June 5.
 The New Museum of Contemporary Art, New York, NY, *Benefit Exhibition 1990*.
- 1989 Galerie Schuppenhauer, Koln, Germany, *Wortlaut: Konzepte zwischen visueller poesie und Fluxus*, April
 7-June 27; travelled to the Museum Bochum, November-December. (catalogue)
 Galerie Lohrl, Monchengladbach, Germany, *Juni Edition*, August-October.

BIBLIOGRAPHY

Selected Periodicals

- 2009 Ballen, Sian and Lesley Hauge. "Clemens Weiss." *NewYorkSocialDiary.com*, Spring 2009.
- 2007 Leffingwell, Edward. "Clemens Weiss at Ronald Feldman." *Art in America* no. 1 (January 2008): 127-28.
- 2004 Leffingwell, Edward. "Clemens Weiss at Ronald Feldman." *Art in America* no. 2 (February 2004): 120–21.
- 2003 "Clemens Weiss." *The New Yorker*, August 4, 2003, p. 13.
 Herrera, Patricia. "Hablando con Patricia." *Farándula*, June 25-July 1, 2003, p. 25.
 Johnson, Ken. "Clemens Weiss." *The New York Times*, Friday, July 11, 2003, p. E32.
 Schmolders, Jurgen. "Clemens Weiss." *Glashaus*, no. 1, 2003.
- 2001 Feldberg, Marcell. "Petrischalen für das Visuelle." *RP*, April 26, 2001.
 Plattenteich, Michaela. "Das Archiv des Künstlers." *WZ Freitag*, April 27, 2001.
- 2002 Kaim-Grüneisen, Barbara. "Die Kunst Nach Dem Terror." *Rheinische Post*, September 11, 2002.
 Pontzen, Angela. "Ein Leben Inmitten Von Kunst, Klo Inklusiv." *Stadtspiegel MG*, August 7, 2002.
 Raap, Jurgen. "Clemens Weiss, Aftermath Series, 11 Sept." *Kunstforum International* (December 2002): 332-33.
 Tady, Scott. "Arts Fest Honors German Works." *The Times/Beaver Newspapers Inc.*, June 16, 2002.
 "Vernissage in der Syltquelle" and "Szenen Einer Eye, Hautnah." *Sylter Spiegel*, September 18, 2002, p.4, cover.
 Wein, Imke. "Geballte Künstlerpräsenz in der Sylt-Quelle" and "Neues Von Der Quelle der Inspiration." August 28, 2002, p. 15.
 _____. "In Rantum Stimmt Die Theaterszene." *Sylter Zeitung*, September 13, 2002.
 _____. "Wenn der Postbote ins Wasser Fällt." *Sylter Spiegel*, no. 36, September 4, 2002.
 "Welt Hinter Glas, Die Syltquelle Zeigt Arbeiten Von Clemens Weiss." *Sylter Spiegel*, no. 39, September 25, 2002.
- 2001 "Clemens Weiss in Galerie Seippel." *Bildzeitung*, March 30, 2001.
 Dressler, Christiane. *Kunstzeit* (Herbst 2001).
 Feldberg, Marcel. "Clemens Weiss im Kunstverein, Einblicke in Die Anatomie des Denkens 'Petrischalen für das Visuelle'." *Rheinische Post*, April 26, 2001.
 Kaim-Grüneisen, Barbara. "Zwischen Glas Und Strassenkarte, Auf der Kunstmesse Art Cologne Vertreten." *Rheinische Post*, November 3, 2001.
 Plattenteich, Michaela. "'Das Archiv des Künstlers', der Drefelder Kunstverein Zeigt im Buschhüterhaus Neue und Ältere Arbeiten des Künstlers Clemens Weiss." *Westdeutsche Zeitung*, April 27, 2001.
- 2000 Blübaum, Doris. "Auf dem Boden der Erinnerung: Clemens Weiss in der Friedrichshafener Galerie Lutze." *Sudkurier*, September 19, 2000.
 Caesar, Babette. "Ein- und Ausichten mit geleimtem Glas." *Sudkurier*, September 19, 2000.
 "Glashäuschen Bleiben Eine Woche länger." *Schwabische Zeitung*, October 25, 2000.
 "Glashäuschen Bleiben Eine Woche Länger." *Friedrichshafener Nachrichten*, October 25, 2000.
 "Glashäuschen Bleiben Eine Woche Länger." *Süddeutsche Zeitung*, October 25, 2000.
 Ingenpahs, Heinz J. "Das Ambiente Ist Sehr Britisch, Zwei Grosse Räume Für Die Kunst Aus Krefeld." *Westdeutsche Zeitung, Krefeld*, February 18, 2000.
 "The 20th Century." *Arte in Germania: DDN International Magazin*.
- 1999 "Ausstellung Objekt Buch." *Amtsblatt der Stadt Rottenburg am Neckar*, January 2, 1998.
 "Bedruckte Seiten Werden Kunstwerke." *Schwarzwälder Bote*, 21/22 (November 1999).
 "Die Körperlichkeit des Buches, der Rottenburger Kulturverein Zehntscheuer Stellt Buch-Objekte Aus Südwestpresse." *Rottenburger Post/Steinlacher Bote*, November 20, 1998.
 Kaim-Grüneisen, Barbara. "Clemens Weiss: Zwischen Alter Und Neuer Welt, Warum Klagt Die Kunst?" *Rheinische Post, Mönchengladbach*, November 1999.
 Skowron, Stefan. "Nach der Seele der Dinge suchen." *Rheinische Post*, October 26, 1999.

- 1998 "Besucher erleben eine aussergewöhnliche theater-performance." *Ruhr Nachrichten*, May 16, 1998.
 "Interval sucht die diskussion." *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, May 13, 1998.
 "Theater-Performance Zur Eröffnung." *Ruhr Nachrichten*, May 13, 1998.
- 1997 Angebote, Sammel. "In Diesem Jahr Kunst." *Wirtschaftswoche*, no.50, December 4, 1997.
 Babnik, Erika. "Spaziergang mit Hindernissen." *Müncher Stadtmagazin*, (September 1997): 72.
 "Besuch im New Yorker Atelier Von Clemens Weiss." *Top Magazin Monchengladbach*, January 1997.
 Blumen-Rademacher, S. "Ensemblia '97; G.L.A.S.S. auf der studiobühne des theaters." *Rheinische Post*, June 13, 1997.
 Dattenberger, Simone. "Ein Weinig Flatterhaft, Ein Wenig Magisch." *Munchner Merkur*, no. 203, September 4, 1997.
 Fechter, Isabel. "München, Nicht Alltägliche Orte Pavillon." *Weltkunst*, no.19, October 1, 1997.
 "Grosse Künstlerfeier am Botanischen Garten." *Münchner Merkur*, September 6, 1997.
 "Grosses Theater, Kleiner Raum." *Westdeutsche Zeitung*, June 13, 1997.
 Hofman, Renate. "Spiegelschrift-Spielerei." *Kolner Stadt Anzeiger*, May 16, 1997.
 Kisters, Jürgen. "Clemens Weiss bei Seippel." *Kolner Stadt Anzeiger*, October 2, 1997.
 Kotteder, Franz. "10 Welten Für Sich Und Für Alle." *Süddeutsche Zeitung*, September 4, 1997.
 "München Liegt am Ganges, Künstler Adeln Ungewöhnliche Münchner Orte Mit Ungewöhnlichen Installationen." *Abendzeitung*, July 29, 1997.
 Stadel, Stefanie. "Das Geheimnis der Glasernen Ruine." *Bonner General-Anzeiger*, September 20, 1997.
- 1996 Blubaum, Doris. "Einladung im Glashaus." *Sudkurier*, (Germany) September 26, 1996.
 Braatz, Annette. "G.L.A.S.S./Spaghetti im Schwarzen Loch." *Ruhr Nachrichten*, (Ruhr, Germany) Monday, September 16, 1996.
 Caesar, Babette. "Leben Und Denken Im Glas Vereint Und Verleimt." *Schwäbische Zeitung*, September 23, 1996.
 "Clemens Weiss in Galerie Lutze." *Schwäbische Zeitung*, September 20, 1996.
 Cleuvers, Rita. "Glas-Räume bleiben noch durchschaubar." *Westdeutsche Zeitung*, (Germany) October 1, 1996.
 "Einführende Worte von Lutz Tittel." *Schwabische Zeitung* 219/2, (Southern Germany) September 20, 1996.
 "Ein Mensch Lebt in Einer Gläsernen Welt, Prinz Regent Theater Beginnt Saison Mit Performance." *Waz*, September 6, 1996.
 "Glasklare Prozesse Des Denkens, Glas-Skulpturen Von Clemens Weiss Bei Lutze." *Sudkurier*, September 18, 1996.
 Gu. "In Stadt und Land: Seidlungsbau mit kleinen Glasscherben." *Heinsberger Volkszeitung*, (Heinsberg, Germany) Wednesday, May 10, 1995.
 Hansich, Sabine. "Ein 'Zugvogel' im Glashaus." *Westdeutsche Zeitung*, (Germany) Thursday, August 29, 1996.
 HRU "Glasklar Prozesse des Denkens." *Sudkurier*, no. 217 (Germany) September 18, 1996.
 Kaim-Grüneisen, Barbara. "Dokumente des Atomzeitalters in Gläsernen Hüllen, Clemens Weiss: Skulptur Für Die Vereinten Nationen." *Rheinische Post*, (September 1996).
 Krausch, Christian. "Welten in Glashauschen." *Rhein Post*. (Rhineland Germany) October 2, 1996.
 Levin, Kim. "Voice Choices: Art: Clemens Weiss." *The Village Voice* XLI, no. 27, July 2, 1996, p. 10.
 "Mahnmal." *Art - das Kunstmagazin* 11 (Germany) (November 1996): 14.
 MH. "Rettungsaktion' soll den Kunstverein vor dem Aus bewahren." *Aachner Zeitung*, (Aachen Germany) August 2, 1996.
 Schrieber, Anja. "Friedens-Kunst Aus Glas und Ponal." *Henkel Blickpunkt*, (October 1996).
 Schroer, K.F. "Clemens Weiss: Sculpture Regarding Non-Proliferation of Nuclear Weapon." *Kunstforum International* (November 1996).
 Sky, Allison. "People in Glass Houses..." *Glass Magazine*, (June 1996).
 Streletz, Werner. "Eine Welt dert Kalte." *WAZ*, (Germany) Monday, September 16, 1996.
 Vallot-Goez, Margret. "Kunstverein steht vor dem Aus." *Aachner Zeitung*, (Aachen, Germany) August 2, 1996.

- Westernstroer, Sven. "Theater im Glashaus." *WAZ*, (Germany) Saturday, August 17, 1996.
- 1995 Heinsberger Kunstverein." *Heinsberger Volkszeitung*, May 10, 1995.
 "Im Kunstverein: Literarische Raritäten und Zeichnungen." *Aachener Nachrichten*, November 7, 1995.
 "Im Kunstverein: Literarische Raritäten und Zeichnungen." *Solothurner Zeitung*, October 17, 1995.
 "In Stadt Und Land: Siedlungsbau Mit Kleinen Glasscherben, Arbeiten Von Clemens Weiss Beim
 Lindaurova, Lenka. "Der Lobkowitz Kunstkreis." *Lidove Novjny*, October 10, 1995.
 Melnik/Tschechien. "Articircolo Im Schloss Melnik." *Kunst Bulletin* (November 1995).
 "Niederrhein und New York." *Westdeutsche Zeitung*, Sunday, May 9, 1995.
 Rollmann, Barbara. "Schloss Bei Prag Wird Zur Herausforderung Auch Für Solothurner Künstler."
 Schrieber. "Aus glas und leim - Clemens Weiss und seine werke." *Rundrum* (January 1995).
 "Sittenstrolche und Schottische Malerie." *Heinsberger Woche*, May 5, 1995.
- 1994 de Portela, Ana. "Introduction." (Photo of Clemens Weiss Video Study) *New Observations*, no. 103
 (December 1994): 12-13.
 Lingemann, Susanne. *art*, no. 12 (December 94): 110.
- 1993 "Clemens Weiss: Erotica on Paper." *Aufentblick*, Band 1, no. 4 (November 1993).
 Geduldig, Gernot. "Austellung in Wassenberg - Peter Lacroix als Sammler." *Aachener Nachrichten*, no.
 183, August 13, 1993, p. 4.
 Giegerich, Susanne. "Ein 'Kleiner' Weiss im Essener Folkwang Museum. Yves Klein 'Torso-Torso' zu
 neuem Leben erwacht." *Neues Rheinland* (January 1993): 20.
 Gross, Dagmar. "Sichtbar reborgen. Gladbacher Künstler im polnischen museum." *Westdeutsche
 Zeitung*, October 30, 1993.
 Hammer, Klaus. "Ikonen der Alltäglicheit." *Neue Zeit*, January 14, 1993.
 Junkers, Claudia. "Vielleicht kann ich den Spruch vom Propheten im eigenen Land widerlegen."
Rheinische Post, no. 134, Saturday, June 12, 1993.
 Lingemann, Susanne. "Clemens Weiss - Glaserne Schreine der Erkenntnis." *art* (October 1993): 80.
 Lingemann, Susanne. "Zwölf Künstler lassen noch viel erwarten." *art* (October 1993): 68.
 "Verborgenes und sichtbares im Kleinen Klassizistischem palais." *Rheinische Post*, October 29/30, 1993.
- 1992 "Art Museum Celebrates Third Anniversary." *International Affairs Quarterly* 2, no. 1 (Winter 1992).
 Barnette, Kyle. "Mixed Media - Mind Over Matter." *Creative Looking* (February 15, 1992).
 Fisher, Barbara. "From Cover to Cover." *Artweek*, May 7, 1992.
 Gross, Dagmar. "Dem Wesen der Dinge auf der Spur." *Kunst am Niederrhein* (December 1992):
 30.
 Junkers, Claudia. "Gesammelte Leiden im glasernen Turm." *Rheinische Post*, no. 123, May 27, 1992.
 Kulschewskij, Ralf. "Die Objekte des Clemens Weiss." *Kunst Koln*, no. 3 & 4: 52-56.
 "Kultur am Niederrhein." *Westdeutsche Zeitung*, July 3, 1992.
 "Kunst Notizen." *Tip*, no. 17/92, August 13-26, 1992.
 "Materialreiz von Glas und Leim." *Kultur-Blatter*, November 28-December 11, 1992.
 Milani, Jeanne, "Breaking Barriers: Artists Work Magic with Light and Air." *The Tampa Tribune*, January
 30.
Mudfish-Art and Poetry (November 1992): illustration 103.
 Nicolaus, Frank. "Sammler mit courage." *art*, no. 11 (November 1992): 66-72.
 Opitz, Astrid. "Glaserne durchsicht auf die Undurchschaubarkeit." *Westdeutsche Zeitung*, May 30, 1992.
 Pepper, Jens. "Clemens Weiss." *Zitty*, no. 17/92, April 8-19, 1992.
 Rall, Laurie. "International artists gather for museum's anniversary." *The Oracle* 29, no. 81, January 15,
 1992, p. 10-11.
 Weiss, Clemens. "Installationsegment no. 2." *Mudfish, Art and Poetry* (November 1992): 103.
 "Zeichnerisches Material" *Sudkurier*, no. 278 (December 1992).
- 1991 Bohnen, Uli. "Wie objektiv sind Kunsttouristische eindrucke." *Juni*, March 2, 1991, pp. 106-09.
 Bosetti, Petra. "Aachen transparenz-transzendenz." *Art, das kunstmagazin* 7 (July 1991):102-03.

- "Clemens Weiss Installation + Logik + Fragmen + Object." *Flash Art XXIV*, no. 161 (November/December): 159.
- "Clemens Weiss Künstler und New York." *Juni*, no. 2/3:100-04.
- "Eighteen from New York." *JUNI Verlag 5 Jahrgang*, Nr. 2-3:144-45.
- Flemming, Klaus. "Clemens Weiss: Fragmentarisches." *Kolner Skizzen 13* (January 1991): 20-21.
- "Goings on About Town." *The New Yorker*, May 13, 1991, p. 15.
- Gookin, Kirby. "Reviews." *Artforum XXX*, no. 2, (October 1991):128-29.
- "Hulle aus glasscherben um Aquarell." *Rheinische Post*, October 16, 1991.
- "Ins rechte licht geruckt." *Westdeutsche Zeitung*, July 3, 1991.
- Muller, Christiane. "Viele gedanken fur die ungehaltene rede: inst. von Clemens Weiss bei Buchstablich." *Westdeutsche Zeitung*, January 6, 1991.
- Nebeneinander (Coexistence) II. Essay by Renate Puvogel. Monchengladbach, Germany, Galerie Schroder.
- "New Yorker Kunstzene am abteiberg." *Westdeutsche Zeitung*, September 30, 1991.
- The New Yorker*, May 20, 1991, p. 14-15.
- "Prints and Photographs Published." *The Print Collector's Newsletter XXII*, no. 2 (May/June 1991):60.
- "Prominente Kunstler kamen zur Eroffnung." *Westdeutsche Zeitung WZ*, May 27, 1991.
- Weiss, Clemens. "Artists and New York – or Artists In and Around New York." *Juni Magazin*, ed. 2/3 (1991): 44-48.
- Weiss, Clemens. "Installation + Logik, Fragment + Object." *Flash Art XXIV*, no. 161 (November/December 1991): 159.
- Ziegler, Ulf Erdmann. "Fleischwerdung mochte man sagen." *Taz*, July 28, 1991.
- "Zwischen Buddha und einem Ameisenhaufen." *Rhein Post*, October 17, 1991.
- 1990 B.R.D. "Clemens Weiss." *Artefactum* (April/May 1990):48-49.
- Bohnen, Uli. "Der Juni Und Seine Editionen." *Apex Magazine* (Koln).
- _____. "Kritikerumfrage: Wer Sind Die Bedeutesten Künstler im Januar 1990." *Kunst International Magazin* (January 1990): 34-35.
- Der Fuchs und die Trauben, Kunstraum Wuppertal, Dokumentation Katalog.
- Effertz, Gerhard. "Um Zu Sehen, Muss Man Wissen." *Top* (Monchengladbach) no. 1 (Spring 1990): 58, 60.
- Giesen, Michael. "Das Denken und das Paradoxe." *Aachener Nachrichten*, February 16, 1990.
- Hohmeyer, Jurgen. "Kritiker-Umfrage." *ART* (Germany) (January 1990): 13.
- Hoppner, Martina. "Rhetorik unter glas." *Klenkes*, (March 1990): 93.
- Junkers, Claudia. "Kunstler Ateliers von Finanziellen Engpassen." *Niederrheinische Bl,tter*, (May 1990):20-21.
- Kisters, Jurgen. "Clemens Weiss." *Kunstforum 107* (April/May 1990):320-21.
- _____. "Bruchstellen des Lebens." *Kolner Stadtanzeiger 21*, no. 18, January 25, 1990.
- Levin, Kim. "Transparent Contradictions: New Glass in New York." *Glass*, no. 40 (Spring/Summer 1990):34-43
- Schon, Jurgen, "Friedhofe des Wissens." *Bonner Generalanzeiger*, January 3, 1990.
- Tovar, Andreas. "Der Panther im Glaskasten." *Neues Rheinland* (March 1990).
- "Wer sind die bedeutendsten Kunstler im (Januar-Dezember)." *Kunst Intern* (JanuaryDecember 1990): 35.
- 1989 *Appearances*, no. 15 (Spring 1989): 27.
- "Ausstellung Clemens Weiss." *Rheinische Post*, April 15, 1989.
- Bohnen, Uli. "Clemens Weiss: Nicht Summe, nicht Synthese - Quintessenz!" *Kunstforum* (January/February 1989):306-07.
- Bohnen, Uli. "New York: Clemens Weiss: Erste Einzelausstellung." *Kunst Köln* (January 1989): 14.
- "Clemens Weiss: Glas Kunst." *Express*, November 30, 1989.
- Delabar, Walter. "Clemens Weiss Packt Die Welt in Glaskästen." *Juni Magazin Für Kultur Und Politik 3*, March 2, 1989, p. 157-80.
- Delabar, Walter. "From My Aquarium - Clemens Weiss packs the world into glass cases." *Juni*, 2-3, 1989.
- "Die Welt als Bruchstuck." *Rheinische Post*, April 24, 1989.

Douce, Lydia. "RR on Art." *Richmond Review* 2 no. 5 (February 1989): 10.
 Effertz, Gerhard. "Trittbrett Zur Kunst." *Top Magazin* (Winter 1989): 74-75.
 "Einfache Dinge, grazil oder roh." *Kolner Stadt-Anzeiger*, November 30, 1989.
 "Erste Einzelausstellung: C. Weiss." *New York - von hier aus* (April 1989): 14.
 Fischer, Franz. "Panorama." *Junge Kunst*, no. 7: 11.
 Flemming, Klaus. "Fetisch Objecte." *Rheinische Post*, February 15, 1989.
 _____. "Transparency - On the Works of Clemens Weiss." *Juni - Magazin for Kultur & Politik* (2-3, 1989).
 High, Steven. "Clemens Weiss: Installation No. 2." *Anderson Gallery 1*, no. 2 (January/July 1989).
 "Junge Kunst." *Panorama*, no. 7, p. 11.
 Kisters, Jurgen. "Wenn Ordnungen aus dem Muster geraten." *Kolner Kulturberichte*, no. 271-39, November 18-19, 1989.
 Melichar, Jill. "Art: Artists Speak with Simple Vocabularies of Form in Anderson Show." *Style Magazine*, February 7, 1989.
 Merritt, Robert. "Three from New York find `messages' in the materials," *Richmond Times-Dispatch*, January 19, 1989.
 Opitz, Astrid. "Getrocknete Schoten Und Gummihandschuhe in Glasboxen." *Westdeutsche Zeitung*, April 22, 1989.
 "Weiss: Getrocknete Schoten und Gummihandschuhe in Glasboxen." *Westdeutsche Zeitung*, April 22, 1989.
 Winz, Horst and Walter Delabar. "Editorial." *Juni Magazin Für Kultur Und Politik*, no. 2/3 (1989): 157-76.
 Zierman, Horst. "Zauber des Fragments." *Kolnische Rundschau*, November 30, 1989.

1988 Nesbitt, Lois. "Clemens Weiss." *Art News* (November 1988):177.
 Phillips, Patricia C. "Clemens Weiss." *Artforum* (December 1988):115.
 Smith, Roberta. "Clemens Weiss." *New York Times*, September 16, 1988, p. C29.

Selected Books and Exhibition Catalogues

Art Bridge Cologne-New York-Cologne. Cologne, Germany: 1998.
 Artcircolo. Prague, Czech Republic: Soros Center for Contemporary Arts, 1995.
Buchstablich. Essay by Clemens Weiss. Wuppertal, Germany: von der Heydt Museum, 1991.
Clemens Weiss: Zeichnungen, Serien 1990-1997. Essays by C. Weiss, Dr. Ralf Seippel, and David Little. Cologne, Germany: Seippel Verlag, 1997.
Clemens Weiss -- zeichnungen und konzepte zu installationssegment no. 3. Essays by Werner Dohmen, Friedemann Malsch and Steven S. High. Aachen, Germany: Neuer Aachener Kunstverein, 1990.
Clemens Weiss: Fragmente. Essay by Klaus Fleming. Koln, Germany: Josef Haubrich Kunsthalle, 1990.
Clemens Weiss: Installation No. 2. Essays by Uli Bohnen and Patricia Sand. Richmond, VA: Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, 1989.
Clemens Weiss: Projekte 1989-99. Essay by Dr. Eugen Blume. Monchengladbach, Germany: Galerie Lohrl, 1999.
Clemens Weiss:Zeichnungen- serien 1990-1997. Essays by Clemens Weiss, Dr. Ralf Seippel, and David Little. Cologne, Germany: Galerie Seippel, 1997. [English/German]
 Crebs, Bob. *Biographical Encyclopedia of American Painters, Sculptures, & Engravers of the U.S.* Land O'Lakes, FL: Dealers Choice Books, 2002.
Das XX jahrhundert ein jahr hundert Kunst in Deutschland. Berlin, Germany: Nationalgalerie Berlin, 1999.
Der Fuchs und die Trauben. Essay by Sabine Selchow. Wuppertal, Germany: Kunstraum, 1990.
DIN Art 4 560, Künstler + 1 Formular Aus Der Sammlung Klaus Hömberg. Frankfurt, Germany: Museum Für Kommunikation, 2000.
hidden/visible. Essay by Thorsten Smidt. Warsaw, Poland: Krolikarnia Museum X. Dunikowski, 1993.
Impulse 12, Clemens Weiss- Installation No. 1: Konzepte, Objekte und Fragmente. Introduction by Clemens Weiss. Monchengladbach, Germany, 1989.
in der stad: und auf dem lande. Heinsberg, Germany: Kunstverein Region, 1995.
Installation-Logik-Fragment and Object, Essay by Clemens Weiss. Monchengladbach, Germany and New York, NY: Galerie Lohrl & Ronald Feldman Gallery, 1991.
Leadership for Africa. Edited by Hans s'Orville. New York, NY: Africa Leadership Foundation, 1995.
Nebeneinander II. Essay by Bert Rehberg. Monchengladbach, Germany: Galerie Schroder, 1991.

Promotional Copy. Edited by Robin Kahn. New York, NY, 1993.
Transparence/Transcendence. Essay by Uli Bohnen, Margaret Miller, Wouter Kolte. Koln, Germany: Druck & Verlaghaus Wienand, 1991.
Tuchföhlung. Kunsthaus Langenberg, Velbert-Langenberg, 1997.
20 Jahre Galerie Lutze. Friedrichshafen, Germany: Galerie Lutze, 1998.
Wortlaut. Essays by Christel Schüppenbauer, Dietrich Mahlow, and Dieter Daniels. Cologne, Germany: Galerie Schüppenbauer, 1989.

PUBLIC COLLECTIONS

The American Wind Orchestra, Rochester, Pennsylvania
Anderson Gallery, Commonwealth University, Richmond, Virginia
Arthothek, Berlin, Germany
The Folckwang Museum, Essen, Germany
German Consulate General, New York, New York
Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwartskunst, Berlin, Germany
Jane Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey
The Museum of Modern Art, New York
New York Public Library, The Spencer Collection, New York, New York
Nordstern Versicherung, Germany
The Pushkin Museum, Moscow
United Nations, Geneva, Switzerland
University of South Florida Art Museum, Tampa, Florida
Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany
Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut

COMMISSIONS

Aus Grosser Theaterzeit. Aachen, Germany: Alamo Verlag, 1994. (original book cover design.)
Albrecht, Joseph. Der Letzte Vorhang. Bonn, Germany: Weidle Verlag, 1996. (original book cover design).
Albrecht, Joseph. Erinnerungen II. Aachen, Germany: Alamo Verlag, 1993. (original book cover design).
Albrecht, Joseph. Ein Tisch bei Romanoff's Erinnerungen. Monchengladbach, Germany: Juni Verlag, 1991. (original book cover design).
Amerivox. (design for pre-paid telephone calling card) 1994, edition of 100.
Anne Frank's Diary. (stageset design for opera). Temple Israel, New York, 2001.
Beyond Freedom. New York, New York, 1996. (drawing; book for Olesegun Obasanjo).
G.L.A.S.S.. Performance with Sibylle Broll-Pape, Prinz Regent Theater.
Leadership for Africa. New York, New York: 1995. (drawing; book for Olesegun Obasanjo).
Sculpture Regarding Non-Proliferation of Atomic Weapon. United Nations, Geneva, 1996. (official present of the German Republic on occasion of the treaty on ending nuclear testing).

EDITIONS AND PUBLICATIONS BY THE ARTIST

Blast/X-Art Foundation, Bioinformatica, New York, NY, 1994. (edition of 425)
Blast/X-Art Foundation, Remaking Civilisation, New York, NY, 1993 (edition of 500)
New York Edition, New York Box, Clemens Weiss, curator, Koln, Germany, Edition Schroder, 1997.
Thelen, A. Vigoleis and Clemens Weiss. Monchengladbach, Germany: Juni Verlag, 1989. (poems (German)/ original drawings, edition of 100)
Weiss, Clemens. Achtung, Achtung. Heinsberg, Germany: Kunstverein Heinsberg, 1996. (edition of 1/10)
Weiss, Clemens and Christiane Betke. Objektfragmente, 2003.
Weiss, Clemens and Gertrud Weiss. "Marmelade + Zeichnungen 9. Glas Mit Eingemachter Marmelade/Originalzeichnung Etikett, 2003.

Weiss, Clemens and Ingrid Langanke. *Asche/Rot/Glas*. Mönchengladbach, Germany, 1996. (edition 1/12 + 4 artist proofs)

Weiss, Clemens. *Atelierhaus*. Bad Honnef, Germany: Galerie Rackey, 1997. (Glass House over Photograph)

Weiss, Clemens. *Drawing from Sketchbook*, silkscreen. Aachen, German: (German pharmaceutical company), 1996.

Weiss, Clemens. *Duft Skulptur*. Köln, Germany: Galerie & Edition Renate Schroder, 1997. (glass box, roses, perfum)

Weiss, Clemens. *Fragments*, State Editions, New York, NY, 1990. (edition of 30)

Weiss, Clemens. *Installation No. 3*, Ronald Feldman Fine Arts, New York, Galerie Lohrl, Monchengladbach, Germany, 1991. (edition of 60)

Weiss, Clemens. *Objectfragmente*, Never AAachener Kunstverein, 1990. (edition of 100)

Weiss, Clemens. *Memento*, Olfa and Brigitte Bergman, 1995. (edition of 20)

Weiss, Clemens. *Edition for Galerie Löhrl & Galerie Lutze*, 1996.

Weiss, Clemens. *Edition 1*, Kunstraum Wuppertal, 1993, Kaspar Koenig, curator. (edition of 20 + 5 proofs).

Weiss, Clemens. *Edition Regarding Non-Proliferation of Atomic Weapons*, Self Published, New York, 1995. (edition of 30)

Weiss, Clemens. *Edition Regarding the State of Nuclear Affairs*, New York, NY, 1996. (edition of 5)

Weiss, Clemens. *Fragment*. Mönchengladbach, Germany: Juni Magazin, 1989. (edition of 30 + XX)

Weiss, Clemens. *Siedlung*, Kunstverein, Heinsberg, Germany, 1994. (edition of 12)

Weiss, Clemens. *In der Stadt und auf dem Land*, Kunstverein, Heinsberg, Germany, 1995. (edition of 500)

Weiss, Clemens. *Holiday Multiple*, Ronald Feldman Fine Arts (edition of 325), 1991.

Weiss, Clemens. *Houses*, Friedrichshafen, Germany: Galerie Lutze, 2000. (edition of 8)

Weiss, Clemens. *18 from New York*, Monchengladbach, Germany, New York, NY: Juni Verlag (portfolio, edition 45)

Weiss, Clemens. *Kleine Hauser*. Köln, Germany: Galerie & Edition Renate Schroder, 1997. (unnumbered edition)

Weiss, Clemens. *Kleines Verstecktes Atelier*. Monchengladbach, Germany, 1999. (edition of 13)

Weiss, Clemens. *Lesezeichen*. Norbert Schmalen Verlag, 1997. (glass/paper)

Weiss, Clemens. *Logische Fragmente- Fragmentarische Logik*. Monchengladbach, Germany: Juni Verlag, 1993. (text (German & English)/ original drawings, edition of 100).

Weiss, Clemens. *Monchengladbach*, Germany: Juni Verlag, 1990. (sketchbook of drawings).

Weiss, Clemens cur. *New York: Me, Worry? Clemens Weiss, Mierle Laderman Ukeles, Helen Mayer Harrison + Newton Harrison*. Berlin, Germany: Kunst-und Kultursentrum der StadRegion Rothen, 2011. pp.66.

Weiss, Clemens. *New York Photos 1987-2000*. Köln, Germany: Galerie Seippel, 2001. (edition of 3 + II)

Weiss, Clemens. *New York Photos for Play*. Köln, Germany: Galerie Seippel, 2001. (edition of 50 + XXX)

Weiss, Clemens. *Silkscreen portfolio*, Monchengladbach, Germany, Juni Verlag, 1992. (6 posters).

Weiss, Clemens. *A Fragment*, bronze, Galerie Vier/Andreas Weiss, Berlin, Germany, 1993. (edition of 9 + 4 artist's proofs)

Weiss, Clemens. *Poems by Hans Ehrenbaum Degele*, Bonn, Germany, 1995. (original drawings/ edition of 75).

Weiss, Clemens. *Post Edition 1. Post Edition 2. Prototypes for the Expo 2000 World Fair*. Hannover, Germany.

Weiss, Clemens. *Reissues*, Monchengladbach, Germany: Galerie Lohrl, 1998. (altered books)

Weiss, Clemens. *Rekonstruktion Einiger Konversationen, Teil I*. 2001.

Weiss, Clemens. *Rekonstruktion Einiger Konversationen, Teil II*. 2001.

Weiss, Clemens. *Rekonstruktion Einiger Konversationen, Teil III*. 2002.

Weiss, Clemens. *Some Minor Event* (glassbox for catalogue). Cologne, Germany, 1997. (edition of 30 + xx)

Wurzberg, Konrad von and Clemens Weiss. *Essay by Walter Delabar, "My Ladies Vehemence and Clemency and the Complaint of Art."* Monchengladbach, Germany: Juni Verlag, 1990. (prose (Medieval German, German & English)/ original paintings, edition of 100)

Selected Interviews or Broadcastings

Capua, Enzo. *Film Documentation New York Artists*, 2001.

Capua, Enzo. *Studio Interviews: New York Artists Responding to September 11*.

Lennarts, Helga.: *Documentation Clemens Weiss*, Arte 2004.

Linss, Vera. *Interview Rundfunk Berlin, Atelier New York*, 2001.

Interview Ausstellung Galerie Lutze. Südwestfunk, 2000.

Interview Exhibition Kunstverein Heinsberg. Heinsberg, Germany. Radio 90.1 Mönchengladbach, Germany, May 1995.

Interview Press Conference Exhibition. Verborgenes, Sichtbares. Radio 90.1 Mönchengladbach, Germany, March 1993.

Jürgens, Ernst. Ateliergesprache "Linie K" Kulturmagazin, Westdeutscher Rundfunk 3, Cologne, Germany: February 1995.

Klaus, Fleming. G.L.A.S.S. Theater Performance Report. Westdeutscher Rundfunk, September 1996.